

Hertz7 - Die Band

Technical Rider



1. Anfahrt und Aufenthalt am Veranstaltungsort

- Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss am Veranstaltungstag frei zugänglich sein.
- Der Veranstalter sorgt für 5 kostenlose Parkplätze für 1x LKW, 4x PKW und ggf. 1x Anhänger.
- Für die Musiker muss ein separater Raum/Zelt/Garderobe/Umkleide zur Verfügung stehen, um Instrumentenkoffer, Gepäck o.ä. sicher aufbewahrt werden können.
- Für eventuelle Schäden an Fahrzeugen und deren Inhalt, die auf diese Veranstaltung zurückzuführen sind, haftet der Veranstalter

2. Bühne/Zelt

- Maße mindestens 8,0m breit, 4,0m tief und 0,5 m hoch
- Sollte die Bühne anders bemaßt sein, kann dies in Absprache der Band abgestimmt werden.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sein.
- Wir benötigen insgesamt 4x 2x1m Bühnenpodeste wie im Bühnenplan angegeben.
- Ein Stromanschluss (1x16A 400V CEE) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein und die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen.

Achtung: Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln. Mit diesem Stromkreis dürfen keinesfalls andere Geräte (Kühlschranke, Elektrogriller, ...) gekoppelt sein, da diese Geräte Schäden und Störungen an der Ton- und Licht- Anlage entstehen lassen können.

- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abschirmen

3. Licht und Ton

- Wir bringen mit:
 - Mischpult
 - Stageboxen
 - Mikrofone
 - IEM
 - Und alle für die Bühne benötigten Kabel

Sollte der Veranstaltungstechniker Technik dieser Art zur Verfügung stellen, kann diese nach vorheriger Rücksprache genutzt werden.

- Wir benötigen für den Ton (FOH) ein Platz von 1,5x1,3m (BxT) mittig des Saales/Zelt jeweils mittig zur Bühne. In sinnvoller Entfernung zur PA. Nicht unter Balkonen und auf gar keinen Fall in separaten oder verglasten Regieräumen.

- Am FOH-Mischplatz ist 1x 32A Versorgung bereitzustellen, die auf der gleichen Phase wie die PA liegt.

- Ebenso wird eine CAT 5e Leitung oder besser zur Bühne benötigt (nicht länger als 100m). Eine 50m CAT 5e Leitung kann auf Wunsch mit mitgebracht werden.

- Das Beschallungssystem muss für die Saal-, Zelt- oder Platz- Größe ausreichend dimensioniert sein.
- Die Beschallungstechnik muss vom Veranstaltungstechniker beim Eintreffen fertig aufgebaut und eingemessen sein.
- Ein mit der Anlage vertrauter Techniker (Ton/Licht) muss von Ankunft bis Abfahrt des Musikers anwesend und verfügbar sein.
- Verkabelung: Alle benötigten Kabel sind vom Veranstalter bereit zu stellen, wenn nicht anders vereinbar.

4. Kanalbelegung

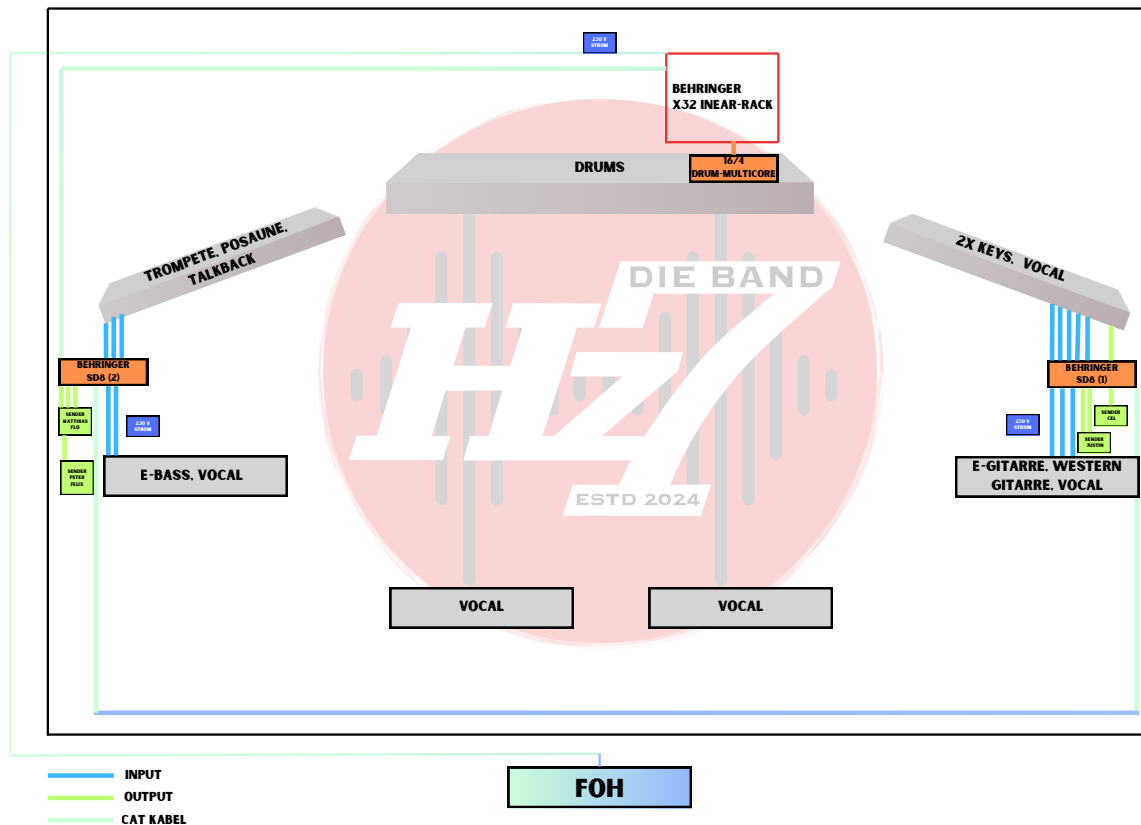
Kanal	Instrument	Mic DI	Kabel	Anschluss	Mikroständer	Musiker	sonstiges
Ch01	Bass Drum	Sennheiser E902	XLR	Local In1	Ja	Georg	Eigen
Ch02	Snare Drum Top	Shure SM57LC	XLR	Local In2		Georg	Eigen
Ch03	Snare Drum Bottom	Sennheiser E609	XLR	Local In3		Georg	Eigen
Ch04	Hi-Hat	Sennheiser E914	XLR	Local In4		Georg	Eigen
Ch05	High Tom	Sennheiser E904	XLR	Local In5		Georg	Eigen
Ch06	Mid Tom	Sennheiser E904	XLR	Local In6		Georg	Eigen
Ch07	Low Tom 1	Sennheiser E904	XLR	Local In7		Georg	Eigen
Ch08	Low Tom 2	Sennheiser E904	XLR	Local In8		Georg	Eigen
Ch09	Overhead Links	Sennheiser E914	XLR	Local In9	Ja	Georg	Eigen
Ch10	Overhead Rechts	Sennheiser E914	XLR	Local In10	Ja	Georg	Eigen
Ch11	Talkback		XLR	Local In12	Ja	Georg	Eigen
Ch12	Klick		XLR	Local In13		Georg	Eigen
Ch13							
Ch14							
Ch15							
Ch16							
Ch17	Keyboard Unten 1		XLR	AESS0 A1		Ben	Eigen
Ch18	Keyboard Unten 2		XLR	AESS0 A2		Ben	Eigen
Ch19	Keyboard Oben 1		XLR	AESS0 A3		Ben	Eigen
Ch20	Keyboard Oben 2		XLR	AESS0 A4		Ben	Eigen
Ch21	Mic Ben		XLR	AESS0 A5	Ja	Ben	Eigen
Ch22	Mic Justin		XLR	AESS0 A6	Ja	Justin	Eigen
Ch23	E-Gitarre		XLR	AESS0 A7		Justin	Eigen
Ch24	Akustik Gitarre		XLR	AESS0 A8		Justin/ Ben	Eigen
Ch25	Mic Peter		XLR	AESS0 A9	Ja	Peter	Eigen
Ch26	E-Bass		XLR	AESS0 A10		Peter	Eigen
Ch27	Trompete		XLR	AESS0 A11	Clip	Felix	Eigen

Kanal	Instrument	Mic DI	Kabel	Anschluss	Mikroständer	Musiker	sonstiges
Ch28	Posaune	Shure Beta 98H/ C	Funk	AESS0 A12	Clip	Flo	Eigen
Ch29	Mic Flo Talkback		XLR	AESS0A13	Ja	Flo	Eigen
Ch30	Mic Cel		Funk	AESS0A14	Ja	Cel	Verleih
Ch31	Mic Matthias		Funk	AESS0 A15	Ja	Matthias	Verleih
Ch32							
Bus01	InEar Georg		XLR	Local Out1		Georg	Stereo
Bus02	InEar Georg		XLR	Local Out2		Georg	Stereo
Bus03	Butt Kicker		XLR	Local Out3		Georg	
Bus04	In Ear Matthias		Funk	AESS0 A4		Matthias	Mono
Bus05	InEar Peter/ Felix		Funk	AESS0 A5		Peter/ Felix	Mono
Bus06	InEar Peter/ Felix		Funk	AESS0 A6		Peter/ Felix	Mono
Bus07	InEar Flo		Funk	AESS0 A7		Flo	Stereo
Bus08	InEar Flo		Funk	AESS0 A8		Flo	Stereo
Bus09	InEar Cel		Funk	AESS0 A9		Cel	Mono
Bus10	InEar Ben		XLR	AESS0 A10		Ben	Mono
Bus11	InEar Justin		Funk	AESS0 A11		Justin	Stereo
Bus12	InEar Justin		Funk	AESS0 A12		Justin	Stereo

5. Sicherheit und Verpflegung

- Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird.
- Während der gesamten Anwesenheitszeit der Band und deren Mitarbeiter (ggf. PA-Verleih) sind Speisen und Getränke kostenlos zur Verfügung zu stellen. Falls Wertmarken für Verpflegung ausgegeben werden, müssen diese in ausreichender Menge (bestimmt die Band) zur Verfügung stehen. Bleiben nach Beendigung des Auftritts Wertmarken übrig, werden diese von der Band unaufgefordert zurückgegeben.
- Die Band wird vor und während der gesamten Spielzeit kostenlose Getränke bereitgestellt.
- Der Veranstalter stellt eine warme Speise für jeden Musiker und Bandmitglieder (Techniker) vor dem Auftritt, während oder nach dem Auftritt zur Verfügung.

6. Bühnenplan



7. Gema-Liste

- Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden.