

Hertz7 - Die Band

Technical Rider



1. Anfahrt und Aufenthalt am Veranstaltungsort

- Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss am Veranstaltungstag frei zugänglich sein.
- Der Veranstalter sorgt für 5 kostenlose Parkplätze für 1x LKW, 4x PKW und ggf. 1x Anhänger.
- Für die Musiker muss ein separater Raum/Zelt/Garderobe/Umkleide zur Verfügung stehen, um Instrumentenkoffer, Gepäck o.ä. sicher aufbewahrt werden können.
- Für eventuelle Schäden an Fahrzeugen und deren Inhalt, die auf diese Veranstaltung zurückzuführen sind, haftet der Veranstalter

2. Bühne/Zelt

- Maße mindestens 8,0m breit, 4,0m tief und 0,5 m hoch
- Sollte die Bühne anders bemaßt sein, kann dies in Absprache der Band abgestimmt werden.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sein.
- Wir benötigen insgesamt 2 Bühnenpodeste wie im Bühnenplan angegeben.
- Ein Stromanschluss (230V/16 A) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnenähe montiert sein und die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen.

Achtung: Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln. Mit diesem Stromkreis dürfen keinesfalls andere Geräte (Kühlschranke, Elektrogriller, ...) gekoppelt sein, da diese Geräte Schäden und Störungen an der Ton- und Licht- Anlage entstehen lassen können.

- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abschirmen

3. Licht und Ton

- Wir bringen mit:
 - Mischpult
 - Stageboxen
 - Mikrofone
 - IEM
 - Und alle für die Bühne benötigten Kabel

Sollte der Veranstaltungstechniker Technik dieser Art zur Verfügung stellen, kann diese nach vorheriger Rücksprache genutzt werden.

- Wir benötigen für den Ton (FOH) ein Platz von 1,5x1,3m (BxT) mittig des Saales/Zelt jeweils mittig zur Bühne. In sinnvoller Entfernung zur PA. Nicht unter Balkonen und auf gar keinen Fall in separaten oder verglasten Regieräumen.
 - Am FOH-Mischplatz ist eine 230V/16A Versorgung bereitzustellen, die auf der gleichen Phase wie die PA liegt.
 - Ebenso wird eine CAT 5e Leitung oder besser zur Bühne benötigt (nicht länger als 100m). Eine 50m CAT 5e Leitung kann auf Wunsch mit mitgebracht werden.

- Das Beschallungssystem muss für die Saal-, Zelt- oder Platz- Größe ausreichend dimensioniert sein.
- Die Beschallungstechnik muss vom Veranstaltungstechniker beim Eintreffen fertig aufgebaut und eingemessen sein.
- Ein mit der Anlage vertrauter Techniker (Ton/Licht) muss von Ankunft bis Abfahrt des Musikers anwesend und verfügbar sein.
- Verkabelung: Alle benötigten Kabel sind vom Veranstalter bereit zu stellen, wenn nicht anders vereinbar.

4. Kanalbelegung

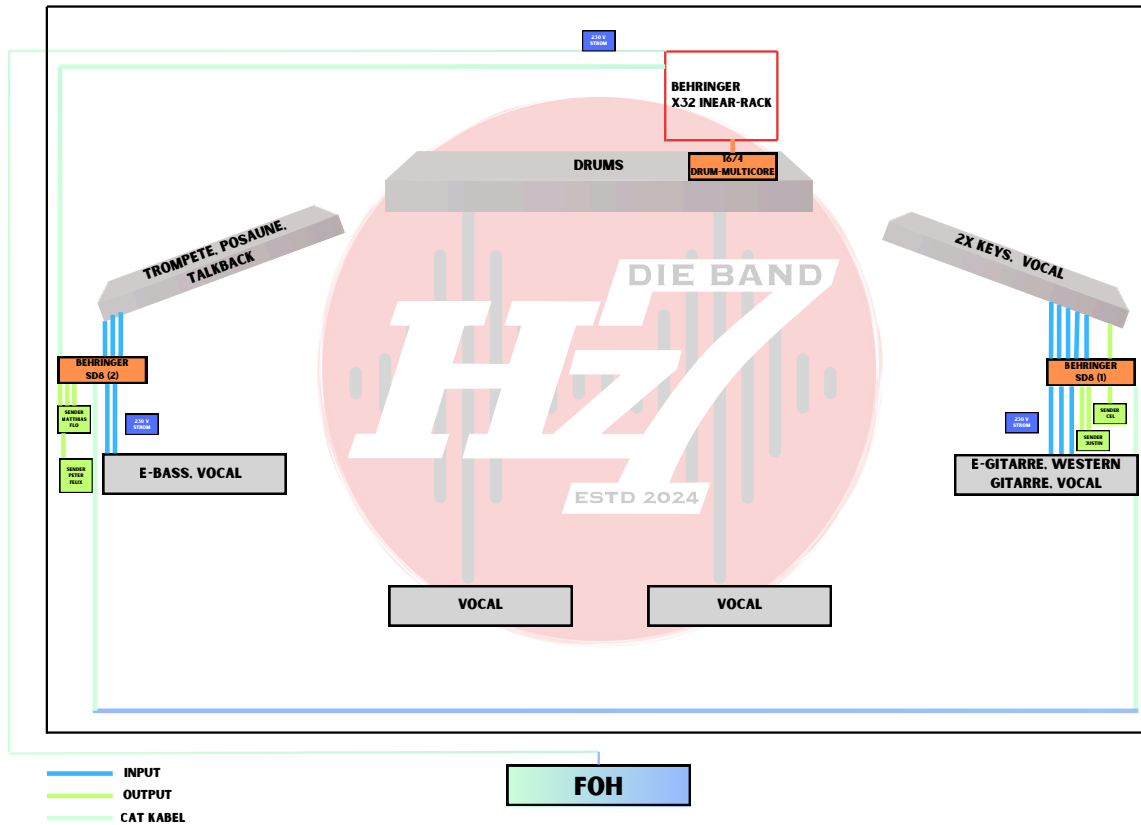
| Kanal | Instrument | Mic DI | Kabel | Anschluss | Mikroständer | Musiker | sonstiges |
|-------|-------------------|-----------------|-------|------------|--------------|----------------|-----------|
| Ch01 | Bass Drum | Sennheiser E902 | XLR | Local In1 | Ja | Georg | Eigen |
| Ch02 | Snare Drum Top | Shure SM57LC | XLR | Local In2 | | Georg | Eigen |
| Ch03 | Snare Drum Bottom | Sennheiser E609 | XLR | Local In3 | | Georg | Eigen |
| Ch04 | Hi-Hat | Sennheiser E914 | XLR | Local In4 | | Georg | Eigen |
| Ch05 | High Tom | Sennheiser E904 | XLR | Local In5 | | Georg | Eigen |
| Ch06 | Mid Tom | Sennheiser E904 | XLR | Local In6 | | Georg | Eigen |
| Ch07 | Low Tom 1 | Sennheiser E904 | XLR | Local In7 | | Georg | Eigen |
| Ch08 | Low Tom 2 | Sennheiser E904 | XLR | Local In8 | | Georg | Eigen |
| Ch09 | Overhead Links | Sennheiser E914 | XLR | Local In9 | Ja | Georg | Eigen |
| Ch10 | Overhead Rechts | Sennheiser E914 | XLR | Local In10 | Ja | Georg | Eigen |
| Ch11 | Talkback | | XLR | Local In12 | Ja | Georg | Eigen |
| Ch12 | Klick | | XLR | Local In13 | | Georg | Eigen |
| Ch13 | | | | | | | |
| Ch14 | | | | | | | |
| Ch15 | | | | | | | |
| Ch16 | | | | | | | |
| Ch17 | Keyboard Unten 1 | | XLR | AESS0 A1 | | Ben | Eigen |
| Ch18 | Keyboard Unten 2 | | XLR | AESS0 A2 | | Ben | Eigen |
| Ch19 | Keyboard Oben 1 | | XLR | AESS0 A3 | | Ben | Eigen |
| Ch20 | Keyboard Oben 2 | | XLR | AESS0 A4 | | Ben | Eigen |
| Ch21 | Mic Ben | | XLR | AESS0 A5 | Ja | Ben | Eigen |
| Ch22 | Mic Justin | | XLR | AESS0 A6 | Ja | Justin | Eigen |
| Ch23 | E-Gitarre | | XLR | AESS0 A7 | | Justin | Eigen |
| Ch24 | Akustik Gitarre | | XLR | AESS0 A8 | | Justin/ Ben | Eigen |
| Ch25 | Mic Peter | | XLR | AESS0 A9 | Ja | Peter | Eigen |
| Ch26 | E-Bass | | XLR | AESS0 A10 | | Peter | Eigen |
| Ch27 | Trompete | | XLR | AESS0 A11 | Clip | Felix | Eigen |

| Kanal | Instrument | Mic DI | Kabel | Anschluss | Mikroständer | Musiker | sonstiges |
|-------|-----------------------|------------------|-------|------------|--------------|-----------------|-----------|
| Ch28 | Posaune | Shure Beta 98H/C | Funk | AESS0 A12 | Clip | Flo | Eigen |
| Ch29 | Mic Flo Talkback | | XLR | AESS0A13 | Ja | Flo | Eigen |
| Ch30 | Mic Cel | | Funk | AESS0A14 | Ja | Cel | Verleih |
| Ch31 | Mic Matthias | | Funk | AESS0 A15 | Ja | Matthias | Verleih |
| Ch32 | | | | | | | |
| Bus01 | InEar Georg | | XLR | Local Out1 | | Georg | Stereo |
| Bus02 | InEar Georg | | XLR | Local Out2 | | Georg | Stereo |
| Bus03 | Butt Kicker | | XLR | Local Out3 | | Georg | |
| Bus04 | In Ear Matthias | | Funk | AESS0 A4 | | Matthias | Mono |
| Bus05 | InEar Peter/ Felix | | Funk | AESS0 A5 | | Peter/ Felix | Mono |
| Bus06 | InEar Peter/ Felix | | Funk | AESS0 A6 | | Peter/ Felix | Mono |
| Bus07 | InEar Flo | | Funk | AESS0 A7 | | Flo | Stereo |
| Bus08 | InEar Flo | | Funk | AESS0 A8 | | Flo | Stereo |
| Bus09 | InEar Cel | | Funk | AESS0 A9 | | Cel | Mono |
| Bus10 | InEar Ben | | XLR | AESS0 A10 | | Ben | Mono |
| Bus11 | InEar Justin | | Funk | AESS0 A11 | | Justin | Stereo |
| Bus12 | InEar Justin | | Funk | AESS0 A12 | | Justin | Stereo |

5. Sicherheit und Verpflegung

- Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird.
- Während der gesamten Anwesenheitszeit der Band und deren Mitarbeiter (ggf. PA-Verleih) sind Speisen und Getränke kostenlos zur Verfügung zu stellen. Falls Wertmarken für Verpflegung ausgegeben werden, müssen diese in ausreichender Menge (bestimmt die Band) zur Verfügung stehen. Bleiben nach Beendigung des Auftritts Wertmarken übrig, werden diese von der Band unaufgefordert zurückgegeben.
- Die Band wird vor und während der gesamten Spielzeit kostenlose Getränke bereitgestellt.
- Der Veranstalter stellt eine warme Speise für jeden Musiker und Bandmitglieder (Techniker) vor dem Auftritt, während oder nach dem Auftritt zur Verfügung.

6. Bühnenplan



7. Gema-Liste

- Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden.